

Hest, Hest Tiger, Tiger

Et undervisningsforløb til

MELLEMRINNET udarbejdet af Dorthe Rise

Formål

Efter 6. klassetrin

- Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer
- Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

INDEN vi møder teksten

Smag på litteraturen

Honeys storesøster, Mikala, er vild med kanelgifler.

Start med at dele en kanelgiffel ud til hver elev og vis dem bogens forside. Fortæl dem, at I skal til at læse en bog, som hedder *Hest, hest tiger, tiger*.

Mens de spiser kanelgiflen, skal de tænke over, hvad bogen mon handler om.

Lad dem skrive deres bud ned og dele deres svar i mindre grupper.

Hæng deres svar op i klassen.

Kendskab til forfatteren

Eleverne skal undersøge, hvem forfatteren er og hvilken betydning, de tror, det har for bogen.

De fleste af de beskrivelser, der findes af Mette Eike Neerlin på nettet, fortæller eller tolker bogen. For ikke at forstyrre elevernes videre arbejde med bogen, anbefales det, at eleverne får udleveret et redigeret forfatterportræt, hvor det er klippet ud (kopi 1).

Efter eleverne har læst forfatterportrættet, skal de i grupper besvare flg. spørgsmål:

- Hvad synes I er det særlige ved Mette Eike Neerlin?
- Hvad kan Mette Eike Neerlin godt lide at skrive om?
- Hvilke andre bøger har Mette Eike skrevet?
- Hvilke bøger kender I?



MENS vi møder teksten

Personkarakteristik - Honey

Læsningen af Hest, hest tiger, tiger skiftes mellem elevernes egen læsning eller lærerens oplæsning. Løbende i læsningen skal de være detektiver og lede efter spor og tekstnære citater, der beskriver følgende:

1. Tegn på ydre personkarakteristik
2. Tegn på indre personkarakteristik
3. Særligt iagttagelser omkring Honey

Lad eleverne efter hvert kapitel notere stikord til de tre opmærksomhedspunkter.

Det kan evt. gøres i et kladdehæfte, på post-It eller anden metode, som hjælper eleverne til at fastholde deres observationer.

Saml evt. deres observationer på tre forskellige A3 stykker karton, der hænges op i klassen. På den måde bliver deres samlede observationer synlige for hele klassen.

Resume

For at hjælpe eleverne med at huske, hvad de har læst, så skal de efter hvert kapitel skrive en sætning, som beskriver det vigtigste, der er sket i kapitlet.

Sætningerne skriver de på et A4 ark. De skriver sætningerne som en 'kanelgiffel'. De starter på midten af papiret, og skriver derefter sætninger rundt i 'lag'

Efter hvert kapitel anbefales det at give eleverne tid til at notere oplysninger om Honey og skrive en sætning om det vigtigste fra kapitlet.

Kap.1-2

Læs kapitlet op for eleverne

Nedslag i romanen

'På den måde slipper man for folks blikke. Og hviskerierne. Omme bag i klassen og i skolegården, og mens man står og venter på bussen. Det hedder at passe ind, og det er jeg blevet god til. Den bedste i min familie.

Efter mig kommer mor og til sidst Mikala og far, som er direkte dårlige.'

Snak fælles om nedenstående spørgsmål.

- Hvad mener Honey med, at hun er blevet godt til *at passe ind*?
- Hvorfor tror du, at Honey mener, at far er den dårligste til at passe ind?

Lad eleverne snakke sammen i makkerpar, om de nogensinde har prøvet at skulle passe ind?

Kap. 3-4

Eleverne læser selv kapitlerne og noterer oplysninger om Honey ned og skrive en sætning på deres 'resumemark'.

I kapitlet fortæller Honey om en gang, at de var på skoleudflugt med klassen til Dyrehavsbakken.

Lad eleverne snakke sammen i grupper om:

- Hvordan tror I, at I ville have det, hvis det var jeres far, der opførte sig sådan til et klassearrangement?
- Kender I følelsen, som Honey har i kapitlet?

Kap. 5

Læs kapitlet op for eleverne.

Leg litteraturen**FAKE eller FAKTA**

Honey kommer fra tid til anden til at fortælle en løgn. Lad nu eleverne arbejde med at fortælle en løgn og en sandhed.

Hver elev skal beskrive to ting, som de har oplevet. Den ene skal være sand og den anden falsk (kopi 2).

Lad dem derefter i mindre grupper, læser deres oplevelser op for hinanden, og lad dem gætte på, hvilken der er fakta og fake.

Som optakt til aktiviteten, så anbefales det, at læreren stilladserer opgaven ved at præsentere eleverne for en hhv. fakta og fake oplevelse, som læreren selv har har.

Nedslag i romanen

"Det var på ingen måde kage, jeg var kommet efter". Derfor virker det nok også mest oplagt at gøre damen opmærksom på hendes fejl. Men jeg stod foran et menneske, som åbenlyst havde problemer med hørelsen, hvad hun jo ikke kunne gøre for og i et rum fyldt til randen med utålmodige tilskuere. Samtidig mærkede jeg tydeligt, hvordan jeg så småt mistede øjenkontakten med hende, idet hendes blik i stedet borede sig ind et sted imellem min næse og overlæbe."

»Nej, nej,« svarede jeg og rakte pengene frem. »Det er det helt rigtige. Vi elsker simpelthen kage.«

Lad eleverne snakke sammen i makkerpar om:

- Hvorfor tror I, at Honey ender med at komme hjem med jordbærkage i stedet for morgenbrød?

Kap. 6

Læs kapitlet op for eleverne.

Kinesiske ordsprog

Bogens titel Hest, Hest tiger, tiger betyder 'Alting kunne være meget værre'. Kinesiske ordsprog er kendte for deres belærende budskaber.

Lad eleverne google kinesiske ordsprog og udvælge et ordsprog. De skal begrunde deres valg. Eleverne udstiller deres ordsprog på en fælles tavle

Kap. 7

Eleverne læser kapitlet.

Nedslag i romanen

"For det meste starter han lige med at titte forsigtigt gennem persienerne oppe i vinduet. Jeg kan tydeligt se den ene lamel løfte sig fra de andre, og jeg vinker og råber, at det er mig, Honey. Så åbner han vinduet og stikker hovedet ud. Først en lille smule – og kigger til begge sider, ligesom når man skal over vejen – men til sidst vinker han med begge arme og griner og skynder sig hen og buzzer mig ind."

Lad eleverne snakke sammen i makkerpar om:

- Hvorfor tror I, at Honeys far opfører sig på den måde?

Kap. 8

Eleverne læser kapitlet.

Nedslag i romanen

»Her,« sagde han endelig og standsede ved dør nummer tre, som stod halvt på klem. »Gå bare ind. Han er vågen.« Og lidt højere: »Jeg havde ret, Marcel. Hun stod ude på vejen og flagrede.«

»Halløj,« sagde en ru mandestemme et sted inde i rummet.

Jeg gik så langsomt, jeg kunne. Jeg gik så langsomt, at jeg næsten gik baglæns. Døren lukkede bag mig."

Lad eleverne snakke sammen i makkerpar om:

- Hvem tror I Marcel er?
- Hvor er Honey henne?

Kap. 9

Eleverne læser kapitlet.

Rundt om ordet

Marcel fortæller Honey, at hun er på et hospice.

Undersøg hvad et hospice

Nærlæs kapitlet og tegn på et A4 papir, Marcells stue og skriv din forklaring på, hvad et hospice er.

Start din sætning med:

Et hospice er ...

I kap. 10 kommer Honey endnu en gang ud i en situation, hvor hun kommer til at lyve. Da hun skal fortælle, hvad hun hedder til efternavn, kommer hun til at sige, at hun hedder 'Blixen'

Inden at eleverne læser kap. 10, så lad dem undersøge, eller fortæl dem, hvem Karen Blixen er.

Kap. 10

Eleverne læser kapitlet.

Kap. 11

Eleverne læser kapitlet.

Eleverne skal lave en top 5-liste over deres yndlingsbegivenheder i løbet af et år.

Eleverne deler deres liste med hinanden i grupper.

Kap. 12

Eleverne læser kapitlet.

Rundt om ordet

Honeys far lægger armen omkring hende og klapper hende på skulderen og siger:

"Du, jeg sidder sgu her og bliver helt filosofisk."

Hvad betyder det, at man bliver filosofisk?

LYT til litteraturen

Kap. 13

Inden eleverne læser kapitlet eller får det læst op, så lyt til **Sugar Sugar - The Archies** (findes på YouTube).

Kap. 14

Eleverne læser kapitlet.

Honey kommer og besøger Marcel igen.

Lad eleverne snakke sammen i makkerpar om:

- Tror I, at Honey kommer tilbage og besøger Marcel igen?

Kap. 15 - 16

Eleverne læser kapitlerne.

Rundt om ordet

Honey har købt maling og medbragt en tallerken, så Marcel kan male en bryllupsplatte til Sanne.

Undersøg, hvad en bryllupsplatte er.

Eleverne skal derefter tegne en bryllupsplatte til Marcells datter og kommende svigersøn.



Kap. 17

Eleverne læser kapitlet.

Kap. 18

Læs kapitlet op for eleverne.

Nedslag i romanen

»Beklager, men jeg kan desværre ikke vente til næste gang, din klasse holder fest, « sagde han. »Det er nu eller aldrig.«

Lad eleverne snakke sammen i makkerpar om:

- Hvad tror I, at Marcel mener med det?

Kap. 19

Eleverne læser kapitlet.

Kap. 20

Læs kapitlet op for eleverne.

Honey er med sin far ud for at finde et sæt tøj, som hun kan have på til festen hos Philip. Lad eleverne vælge fem tillægsord, som de synes beskriver, hvordan de ville føle, hvis de var Honey i den situation.

Lad eleverne dele deres ord med klassen.

Kap. 21-22

Eleverne læser kapitlerne.

Nedslag i romanen

»Om lidt kommer jeg til det værste i historien. Nej okay, det næstværste. Det værste kommer først senere.»

Snak i klassen om, hvad det næstværste var, og lad dem komme med bud på, hvad det værste kan være.

Kap. 23-24

Læs kapitlerne op for eleverne.

Honey vil gerne sige nej til at give hendes far sine penge.

Snak i grupper om, hvorfor I tror, at Honey ikke siger nej?

Hvad ville I gøre i Honeys situation?

Kap. 25

Honey er i et stort dilemma. På den ene side vil hun gerne være med til festen hos Philip, men på den anden side vil hun også gerne være sammen med Mikala.

Eleverne skal tage stilling til, hvad de vil gøre. De skal begrunde deres valg med tre argumenter (patos, logos og etos).

Sæt eleverne sammen i grupper, hvor de hhv. vil vælge Philips eller Mikalas fest. Eleverne fremfører deres argumenter og begrundet deres valg.

Kap. 26-27-28

Eleverne læser kapitlet.

Kap. 29

Rundt om ordet

"Og hun syntes, det var uhyggeligt at tænke på, at hun ikke havde anet, hvor jeg var, og at jeg på en måde havde levet et dobbeltliv."

Hvad betyder det, at man lever et dobbeltliv?

Kap. 30

Da Honey skal mødes med sin far, køber hun en kop kakao med og giver den til ham.

Snak sammen i gruppen om, hvorfor tror I, at hun gør det?

EFTER vi har mødt teksten

Personkarakteristik - Honey

Gennem deres læsning har eleverne løbende noteret ned, når de stødte på oplysninger om Honey. Disse oplysninger skal de nu til at bruge til at lave en personkarakteristik af Honey. Der kan være mange forskellige tilgange til at arbejde med personkarakteristik. Honey er en interessant karakter, da hun udvikler sig på mange områder. For at hjælpe eleverne i deres skriveproces anbefales det, at eleverne inden skrivningen er velkendt med tekstens genre, og læreren har udarbejdet en skriveskabelon.

Tips: Skriv en personkarakteristik over en anden litterær person, som klassen har arbejdet med tidligere, så eleverne har en modeltekst.

UD af teksten

Faglig skrivning

KLUMME

En af de særlige ting ved Honey er, at hun kommer til at lyve.

Eleven skal skrive en klumme, hvor emnet er at lyve/fortælle en løgn

Formålet er, at eleverne skal komme med deres vinkler på at lyve/fortælle en løgn og få læseren til at tænke over emnet.

Deres klumme skal gerne tage udgangspunkt i en personlig erfaring eller oplevelse i en hverdagssituation.

Som optakt til skriveopgaven skal eleverne vælge deres synspunkt

Er det i orden at lyve/fortælle en løgn?

- hvorfor/hvorfor ikke?

Ud fra deres valg skal de formulere tre argumenterende sætningerne med fokus på:

patos (argumentationen taler til folks følelser)

logos (argumentationen taler til folks fornuft og følelser)

etos (troværdig argumentation).

For at støtte eleverne i deres skriveproces, så anbefales det ligeledes her, at eleverne inden skrivningen er velkendt med tekstens genre og læreren har udarbejdet en skriveskabelon.

Lad eleverne klumme få liv uden for klassen. Har skolen en skoleavis, så giv nogle af klummerne liv der.

Kopi 1

Mette Eike Neerlin

Født: 19. marts 1979 på Frederiksberg
Uddannelse: Børnebogsforfatter fra Forfatterskolen for Børnelitteratur, 2006
Debut: I anden række. Rosinante, 2011
Litteraturpriser: Skriverprisen, 2015. Kulturministeriets forfatterpris for børne- og ungdomsbøger, 2016
Seneste udgivelse: Bello. Høst, 2019. Kunstner: Otto Dickmeiss. Billedbog
Inspiration: Ole Lund Kirkegaard, Kim Fupz Aakeson, Bjarne Reuter, Tina Sakura Bestle, Rebecca Bach-Lauritsen og Helle Helle

Mette Eike Neerlin (f. 1979) bor på Frederiksberg med sine to børn. Hun har skrevet historier lige så længe hun kan huske, så da hun i 2004 opdagede Forfatterskolen for Børnelitteratur, var det ren lykke. Her gik hun fra 2004-06 og havde derefter et par forskellige mindre skriveopgaver, fik sit første barn og debuterede så endelig i 2011 med romanen I anden række.

I 2013 udkom den roste billedbog "*Historien om Ib Madsen*" med illustrationer af Rasmus Bregnhøj – en bog, der ellers fik hendes egen datter til at græde af skuffelse, fordi hun syntes, den var så dårlig.

Mette Eike Neerlin skriver typisk i en realistisk genre om alvorlige emner, men hvor sproget og tonen er let og gerne med et underliggende snert af humor. Et tema, som går igen i hendes bøger, er børn, som bliver overset af deres omgivelser – eller som på anden vis er lidt "skæve" og uden for fællesskabet.

Mette Eike Neerlins børne- og ungdomsbøger er fantastisk socialrealisme, der gransker komplekse følelser og svære familiesituationer. Alle Neerlins karakterer mangler venner, og deres forældre er enten døde, har aldrig været der eller er så mentalt fraværende, at de nærmest lige så godt kunne være døde. Alligevel er der masser af gåpåmod i Neerlins karakterer.

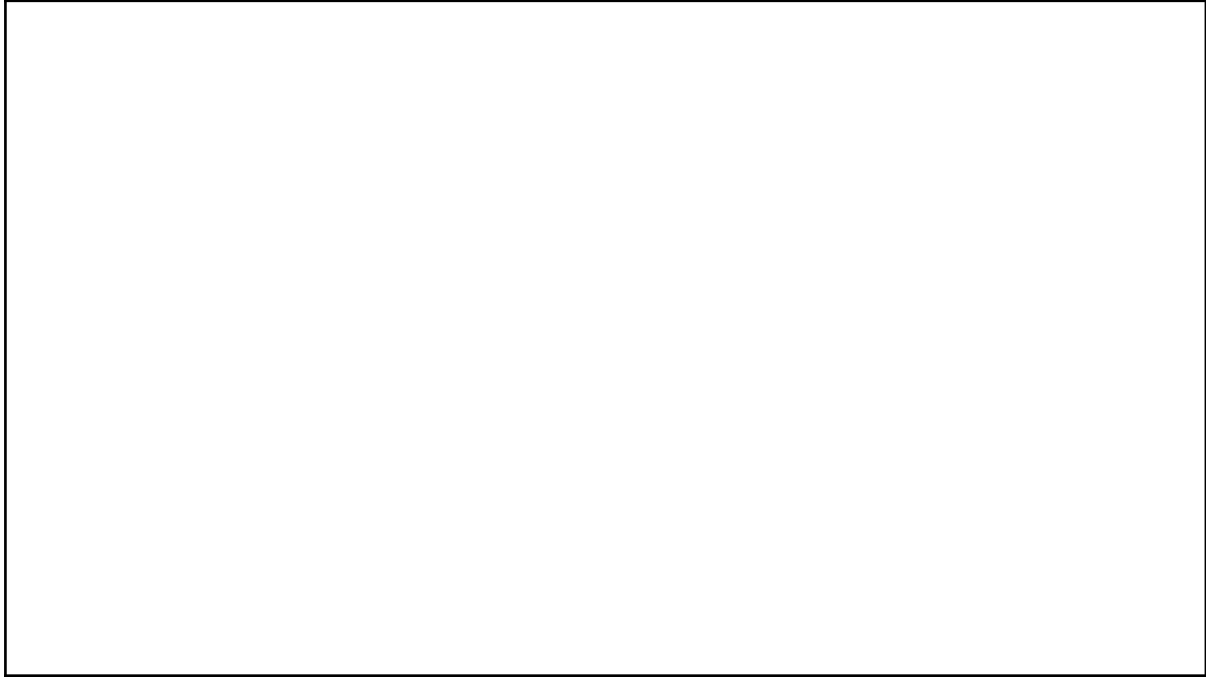
Mette Eike Neerlin modtog Skriverprisen samt Kulturministeriets Forfatterpris for børne- og ungdomslitteratur 2015. Bogen er oversat til tysk og norsk. Bibliografi: Debuterede med I anden række (2011). Billedbogen "*Historien om Ib Madsen*" udkom i 2013, efterfulgt af børneromanen "*Ham*" (2014). I 2015 udkom billedbogen "*Ønsket*" og "*Hest, hest, tiger, tiger.*"

Kilde: <http://rosinante-co.dk/forfattere/mette-eike-neerlin>
<https://forfatterweb.dk/oversigt/neerlin-mette-eike>

Kopi 2

FAKE eller FAKTA

FAKE



FAKTA

