

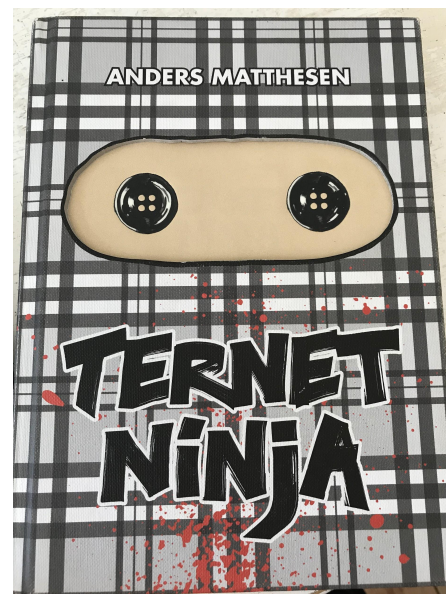
TERNET NINJA

Et undervisningsforløb til
MELLEMRINNET udarbejdet af
 Ulla Maria Michaelsen og Dorthe Rise
Revideret udgave af det første forløb, vi lavede i 2017

Formål

Efter 6. klassetrin

- Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer
- Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.



INDEN vi møder teksten

Bogens forside - **Thinglink**

I denne aktivitet skal der arbejdes med elevernes forforståelse og oplevelse af bogens forside. Med programmet Thinglink skal eleverne gøre forsidebilledet interaktivt og synliggøre deres umiddelbare oplevelser og tanker om bogen.

Start med en fælles snak i klassen om forsiden: Hvad tror vi bogen handler om, hvad betyder titlen, hvad kan man se på billedet, noget du undre dig over?

Eleverne indsætter billedet i programmet og skriver deres umiddelbare tanker, oplevelser, undren og spørgsmål ned ved at sætte små markør på billedet.

Inden eleverne arbejder med programmet og forsidebilledet har læreren skrevet nogle "startsætninger" ned på tavlen, som eleverne skal anvende.

- Jeg lagde først mærke til...
- Jeg undre mig over...
- Det er mærkeligt at...
- Jeg tror bogen handler om...

Kendskab til forfatteren

Eleverne skal også undersøge, hvem forfatteren er og hvilken betydning, de tror det har for bogen. Her kunne læreren også komme med en lille præsentation af Anders Matthesen og hans tidligere tekster.

Når bogen læses skal eleverne holde øje med forfatterens stemme og her får eleverne måske øje på nogle af de tidligere fiktive personer Anders Matthesen har arbejdet med.

I deres thinglink skal eleverne skrive og sætte Youtube klip ind om Anders Matthesen og hans forfatterskab.

Se i fællesskab disse klip og lad efterfølgende eleverne gense dem

[37 spørgsmål til Anders Matthesen](#)

[Hvad med dig selv](#)

[Quangs sang](#)

Kapitel 1 - KÆRE JESSICA



Eleverne får udleveret de første 3 linjer og sidste 4 linjer fra kapitel 1 på papir.

“Aske smækkede døren bag sig. Han smed sin taske i entreen. Hvor var Glenn dog bare en kæmpe idiot.....”

“.....Sune vendte sig om og forsvandt uden at lukke døren efter sig. Aske sukede, rejste sig og skubbede døren i, åbenbart lidt for hårdt, for med det samme kunne han høre Jørns stemme brøle nedefra: “Lad være at smække med døren”.

For at arbejde med eleverne forudsigelse og indlevelse, skal de (evt. i makkerpar) skrive kapitel 1 færdig.

De må ikke lave om på starten eller slutningen af kapitlet.

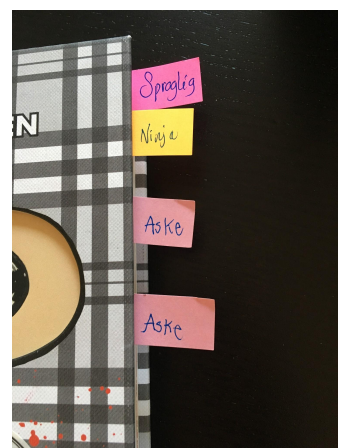
Lad eleverne i mindre grupper læse deres forslag til kapitel 1 op for hinanden og snak i fællesskab om forskel og ligheder i deres tekster.

MENS vi møder teksten

Læsningen af Ternet Ninja skiftes mellem elevernes egen læsning eller lærerens oplæsning af enkelte kapitler. Undervejs i læsningen skal de være detektiver og lede efter spor og tekstnære citater, der beskriver følgende:

1. Askes og hans udvikling i bogen.
2. Ternet Ninja og Askes forhold til hinanden.
3. Sproglige virkemidler - “forfatterens stemme”.

Lad eleverne efter hvert kapitel notere stikord ned til de tre opmærksomhedspunkter.



Det kan evt. gøres i et kladdehæfte, på Post-It eller anden metode, som hjælper eleverne til at fastholde deres observationer.

Saml evt. deres observationen på tre forskellige A3 stykker karton, der hænges op i klassen. På den måde bliver der samlede observationer synlige for hele klassen.

EFTER vi har mødt teksten

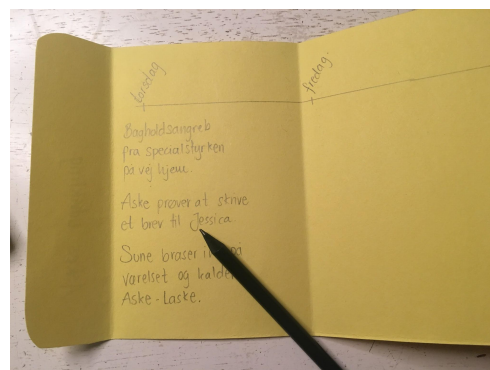
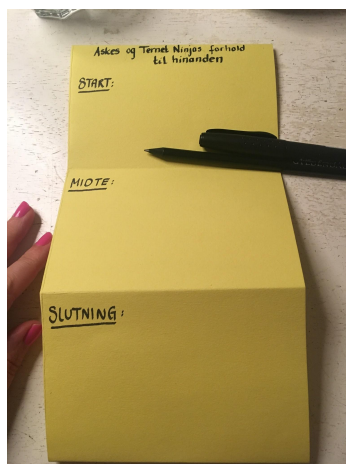
Personkarakteristik - Aske

Gennem deres læsning har eleverne løbende skulle notere ned, når de stødte på oplysninger om Aske. Disse oplysninger skal de nu til at bruge.

Start med en fælles opsummering af, hvordan en hovedperson kan være statisk eller dynamisk. Fortæl dem at Aske er en dynamisk hovedperson, der udvikler sig i løbet af historien.

Eleverne skal arbejde med Askes udvikling i en harmonikafoldebog med en tidslinje.

På tidslinjen skal eleven med stikord og tekstnære citater, beskrive Askes udvikling i bogen samt Aske og Ternet Ninjas forhold.



Ud i verden - Andre ideer til arbejde med teksten

Læs med fordobling.

I bogen hører vi om en fabrik i Thailand. En fabrik hvor børn arbejder og laver tøjbamser. Læreren laver en kort gennemgang af øjenvidneberetning som genre. Vigtigt at der ved gennemgangen anvendes en modeltekst, der i fællesskab opdeles i mindre dele. Der er fokus på den genrepædagogiske tilgang til arbejde med faglig skrivning så eleverne kommer rigtig ind i genren.

Eleven skal selv skrive en øjenvidneberetning om fabrikken og børnearbejde. Formålet er, at eleverne skal gengive en hændelse som om de selv havde været der. Eleverne skal forestille sig de har været på fabrikken, oplevet stemningen, set børnene der syr ninja dukker og arbejder fra morgen til sen aften. Husk at beskrive med sanserne. Giv elevernes tekster 'liv' ved at lade dem læse deres øjenvidneberetning op for en anden klasse, der evt. kan tegne den oplæste øjenvidneberetning.

Forfatterportræt "Anders Matthesen"

Læreren laver en gennemgang af en portrætartikel - hvad indebærer genre og hvordan skal den skrives. Arbejde med genren fokuserer igen på den genrepædagogiske tilgang, hvor en tekst gennemgås i fællesskab, opdeles i mindre dele og især fokus på det sprog, der anvendes i en sådan tekst.

Formålet er at beskrive Anders Matthesen liv for at skabe forståelse for hans liv og virke som forfatter.

Eleverne skal selv være opsøgende på informationer omkring Anders Matthesen på nettet. Eleverne skal beskrive Anders Matthesen som forfatter til denne bog og lidt om hans tidligere værker (film, stand up m.m). Den måde han skriver på og de emner han belyser. Anvend også gerne de noter eleverne gjorde sig i starten af forløbet, hvor de først blev præsenteret for Anders Matthesen.

Eleverne skal anvende citaterne og de faktuelle oplysninger de finder og ud fra alle de oplysninger skrive deres artikel. I bogen bliver vi bl.a. præsenteret for Quang og Onkel Stewart. Disse to karaktere har Anders Matthesen før brugt i sit Stand up show, julekalender og animationsfilmen "Terkel i knibe".

Lav en udstilling evt. på PLC med deres forfatterportræt.